



Histoire & Patrimoine

Janvier 2025

Lettre N° 48

ÉDITORIAL

Les Amis du Patrimoine Mornantais depuis plus de 40 ans entretiennent, restaurent et font connaître le patrimoine : patrimoine bâti, patrimoine naturel, patrimoine artistique...

En ce début d'année 2025, notre association avec les Amis des Arts, a décidé de mettre en valeur les artistes ou écrivains connus ayant séjourné ou ayant un lien particulier avec la Commune.

Vous pourrez découvrir ou redécouvrir à la Maison de Pays des peintres célèbres comme Pierre Combet-Descombes, Jacques Truphémus, Etienne Morillon, Matthæus Fournereau, Edouard Dougy, Hélène Mouriquand, une élève et amie de Rodin Jeanne Bardey et un écrivain célèbre en France : Louis Calaferte (exposition du 15 février au 11 mai 2025).

Vous trouverez dans les pages suivantes une notice sur chacun de ces artistes qui ont à un moment donné apporté un enrichissement à la vie culturelle mornantaise ; et qui séduiront les amateurs de peinture ou de littérature.

Comment mieux commencer l'année qu'en redécouvrant les œuvres des uns et des autres.

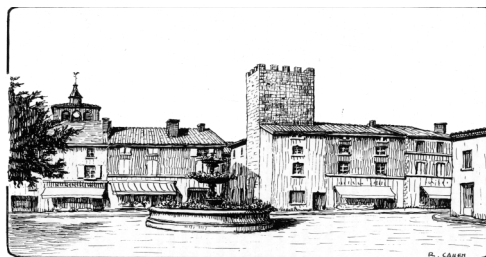
Dans ce numéro, vous trouverez également une évocation du 80^e anniversaire de la libération de Mornant. Grâce aux archives de Bernard Besson, vous découvrirez des photos inédites de cette libération : le 2 septembre 1944, les Forces Blindées Françaises de l'armée d'Afrique du Général de Lattre de Tassigny rentrent dans Mornant, accompagnées de soldats anglais et américains qui sympathisent avec la population.

Le dimanche 3 septembre Mornant est définitivement libéré.

Je souhaite à tous les adhérents de notre association d'abord la santé et une année 2025 pleine de découvertes nouvelles, de joies familiales et d'amitiés partagées.

Bonne année à tous !

Paul Delorme Président



MORNANT - PLACE DE LA LIBERTÉ ET TOUR DU VINGTAIN.

- 1 Éditorial
- 2 Expo sur l'église
- 3 Artistes mornantais
- 4-5 Libération de Mornant 1944
- 6-7 Centre culturel Jean Carmet
- 8 Le sanctuaire de Saint Sorlin
- 9 Voyages
- 10-11 Loge de Germany
- 12 Nouvelles brèves

EXPOSITION

Mornant Pays d'Artistes d'hier...

15 février au 11 mai

VOYAGES

Le pays Albigeois

Mercredi 11 au vendredi 13 juin

Autour d'Aix-les-Bains

Jeudi 11 septembre

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Samedi 15 mars 14 h 30

Salle Noël Delorme

À propos de l'exposition sur l'église Saint-Pierre de Mornant

L'exposition sur l'église Saint-Pierre de Mornant qui s'est tenue à la Maison de Pays, ainsi que dans l'oratoire et l'église, du 5 septembre au 15 décembre 2024, vient de s'achever.

Cette exposition a permis de retracer l'histoire de ce bâtiment emblématique de notre commune et cher au cœur de tous les Mornantais. Elle a montré comment, par la volonté d'un homme hors du commun, l'abbé Venet, une église médiévale trop petite et en très mauvais état, s'est transformée au XIX^e siècle en un édifice majestueux et richement décoré.

Elle a permis de mettre en valeur ses beaux décors encore en place : retables, autel, stalles et boiseries, tribune, l'ensemble dessiné par Pierre BOSSAN, architecte de Fourvière, et qui sont pour la plupart inscrits à l'inventaire des monuments historiques. Elle nous a fait prendre conscience de la richesse de son patrimoine religieux : orfèvrerie, costumes liturgiques, objets divers. Sans oublier ses vitraux et ses cloches.

Mais elle a surtout été l'occasion de redécouvrir des éléments disparus, comme ce dais miraculeusement conservé, ou des éléments de décor souvent supprimés lors de la restauration radicale de 1967. Ces objets étaient enfouis pour certains depuis près de 60 ans et ont été exhumés des placards de la sacristie ou des tribunes latérales.

Enfin, des visites guidées ont permis de redécouvrir ce lieu qui nous semble si familier, et qui garde pourtant nombre de secrets.

À l'heure où une campagne pluriannuelle de restauration de l'église va débiter, nous devons nous atteler à trouver un lieu d'exposition permanente afin que ces précieux témoins exhumés ne retombent pas dans l'oubli.

Alain Dutel

Revivez l'exposition sur l'église Saint-Pierre grâce à la visite virtuelle !



- Pour cela scannez avec l'appli appareil photo de votre portable (ou mieux de votre tablette) le code QR (à droite), après avoir validé le lien affiché sur l'écran, cliquez sur l'affiche qui apparaît, ensuite la visite est entièrement automatique !



Ce logo active le gyroscope, il permet de créer une expérience de visite virtuelle plus immersive et interactive en rendant les mouvements de la tablette réalistes dans l'environnement virtuel.



- Sur ordinateur saisissez et validez l'adresse ci-dessous dans votre navigateur : <https://maison-pays.com/> puis sélectionnez en haut à droite **Visites Virtuelles**, cliquez en bas sur **Visites Virtuelles 2024** et enfin cliquez sur l'affiche de l'exposition, puis cliquez à nouveau et suivez la visite automatiquement.

Pour aller dans une salle spécifique, cliquez dans le plan sur le point bleu de la pièce recherchée, pour aller à l'église choisissez **L'église** à la place de **Maison de Pays 2^e étage** en haut du plan, puis cliquez sur le point bleu de l'emplacement désiré.

Bernard Besson

Exposition « Mornant pays d'artistes d'hier... »

À partir du 15 février 2025, à la Maison de Pays, une exposition préparée par les Amis du Patrimoine Mornantais, les Amis des Arts et la Maison de Pays, accueillera les œuvres (peintures, dessins, sculptures, romans) de huit artistes, liés à la ville de Mornant.



Jeanne Bardey (1872-1954), grande artiste aux multiples talents (sculpture, dessin, gravure, peinture...), dernière élève d'Auguste Rodin, femme libre et passionnée, a vécu à Mornant de nombreuses années. Elle a réalisé plus de 650 sculptures et 2000 dessins.



Louis Calaferte (1928-1994), écrivain engagé qui a dénoncé dans ses écrits largement autobiographiques, la misère, les inégalités et la violence, a vécu 15 ans à Mornant. Romancier, essayiste, dramaturge, poète, peintre, il a su décrire avec talent et sans concession sa vision du monde.



Pierre Combet-Descombes (1885-1966), figure de l'avant-garde artistique lyonnaise, anticonformiste et indépendant, laisse une production riche et diversifiée : monotypes, aquarelles, pastels, dessins, fusains, illustrations, décorations murales. Il est venu à Mornant dans son enfance passer des vacances chez ses grands-parents.



Edouard Dougy (1912-1989), autodidacte, a peint avec son âme et son cœur. Ses tableaux sont chargés de constructions symboliques, d'éléments imaginaires côtoyant ceux du quotidien. Il a vécu à Chassagny et venait régulièrement à Mornant en voisin.



Matthæus Fournereau (1829-1901) qui a peint des paysages des Monts du Lyonnais et d'ailleurs, des portraits, est surtout connu pour ses contributions à l'art sacré (églises de Saint-Didier-sous-Riverie et de Couzon-au-Mont d'Or). Il était aussi un photographe amateur de talent. Né à Mornant, il y a séjourné très régulièrement, s'impliquant même dans la vie de la commune en devenant conseiller municipal.



Etienne Morillon (1884-1949), considéré comme l'un des maîtres de la peinture lyonnaise du XX^e siècle, a produit des natures mortes, des paysages, des portraits, témoins de sa recherche de lumière, de réalisme et de sobriété. Enfant, il venait passer ses vacances à Mornant, dans le quartier de la Condamine où ses parents possédaient une maison.



Hélène Mouriquand (1918-2018), formée à l'école des Beaux-Arts de Lyon, exprime son talent et ses émotions par différentes techniques (gouache, aquarelle, pastel, encre de Chine) en peignant des portraits, paysages et natures mortes. Amie de Jacques Truphémus, elle a connu par son intermédiaire Mornant et la Maison de Pays où elle a pu exposer ses œuvres.



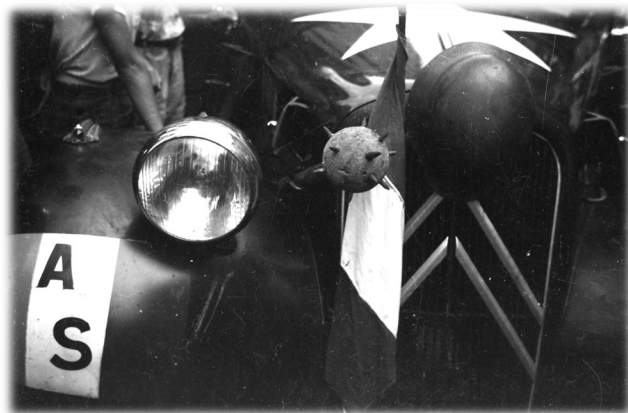
Jacques Truphémus (1922-2017), a peint les rues de Lyon, sa ville de cœur, des ambiances de café, des marines, des atmosphères. Il recherche avant tout à traduire la lumière, la transparence. Travailleur infatigable, coloriste de talent, il venait très souvent à Mornant pour voir ses amis ou des expositions artistiques.

Il y a 80 ans : La Libération de Mornant 1944 - Photos Pierre BESSON



Le samedi 2 septembre 1944 à 16 heures, les forces blindées françaises de l'Armée d'Afrique du Général de Lattre de Tassigny, font leur entrée à Mornant, venant de Bellevue et se dirigeant vers Lyon.





Le dimanche 3 septembre, d'autres groupes cantonnent à Mornant, et le soir, les autorités locales offrent un vin d'honneur en Mairie aux officiers du 1^{er} Régiment d'artillerie coloniale, ainsi qu'à deux officiers français et un capitaine américain faisant partie de l'État-Major de la 7^e Armée américaine, de passage à Mornant. Notre ville était définitivement libérée.

Extrait de Mornant en Lyonnais de Noël Delorme 1951, pages 99 et 100



Photos numérisées à partir des films négatifs 6 x 9 cm originaux. Bernard Besson

Histoire du Centre Culturel « Jean Carmet »

Le Centre Culturel a fêté ses 30 ans en 2024...

Soucieux de développer la culture sur le territoire de la COPAMO, les élus décidèrent en 1991 de construire un centre culturel intercommunal entre les deux collectivités :

- la commune de MORNANT
- le SIVOM (Syndicat Intercommunal à Vocation Multiple) créé en 1967.

Le terrain de la Gare était exploité autrefois en vigne et plus tard en arbres fruitiers. Le propriétaire, Monsieur Jean Thollot, décida en 1990 de vendre son terrain.

Une première promesse de vente fut signée pour l'établissement d'un supermarché, mais la promesse de vente ne fut pas suivie d'effet.



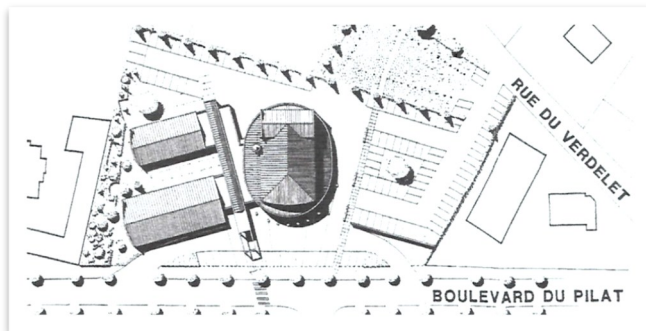
La commune de Mornant décida alors dès 1991 d'acquérir le terrain conjointement avec le Syndicat Intercommunal à Vocation Multiple (SIVOM).

Chaque collectivité fit l'achat d'une parcelle de 4 000 m² :

- la commune pour la construction de la Salle de Spectacles et des abords
- le SIVOM pour la partie concernant la M.J.C. (salle du dojo, danses, secrétariat, salle de réunions).

Les acquisitions de terrain étant faites, un concours d'architectes commun aux deux collectivités fut lancé sur le site et c'est le Cabinet Barthélémy-Paillason qui gagna le concours, aidé pour la partie scénique par le Cabinet Claraz.

Les travaux débutèrent début 1993 pour se terminer en mai 1994. La finition des abords (parkings, plantations) se réalisa les mois suivants et l'inauguration eut lieu le samedi 3 septembre 1994.



L'ensemble culturel et socio-culturel représente une surface bâtie de 1 800 m² et cette réalisation à l'époque s'est chiffrée à la somme de 16 465 000 francs hors taxes répartie en 8 055 000 hors taxes pour la commune et 8 410 000 hors taxes pour le Sivom.

La décision du programme entre deux collectivités a permis de bénéficier de 7 966 000 francs de subventions dont une subvention exceptionnelle pour la Commune de l'Agence Nationale du Cinéma. Après un voyage à Paris et un échange fructueux avec les représentants de l'Agence Nationale du Cinéma, la commune se vit octroyer une subvention exceptionnelle de 600 000 francs pour aider à la diffusion du cinéma en milieu rural.

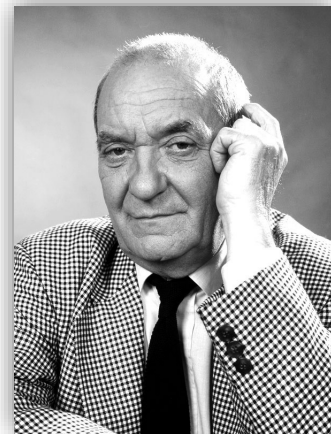
Depuis 30 ans, le Centre Culturel a accueilli environ un million de spectateurs et de participants à des activités diverses, dans les locaux réservés aux activités socio-culturelles et à la salle Jean Carmet.

Le nom de la salle de cinéma a été choisi par les élus de Mornant ; deux noms étaient proposés : soit Jean Carmet soit Jean-Louis Barrault. Au terme d'un vote et compte-tenu du décès récent de Jean Carmet, ce nom fut préféré à celui de l'acteur Jean-Louis Barrault.

En 1997, le Sivom se transforma en communauté de communes, laquelle reprit l'ensemble du centre culturel (salle de spectacles et locaux de la MJC).

Comment mieux conclure cet article, que de reprendre cette phrase de Baudelaire, citée par Patrice Beghin, directeur des Affaires Culturelles du Rhône, lors de l'inauguration en 1994 : « C'est ici que l'on vendange les fruits miraculeux dont notre cœur a besoin ».

Paul Delorme



Jean Carmet, né le 25 avril 1920 à Tours et mort le 20 avril 1994 à Sèvres, est un acteur et scénariste français



Découverte du patrimoine religieux : Sanctuaire de Saint-Sorlin

Plus de mille marcheurs ont participé à la 27^e Rando des Fifres le dimanche 13 octobre 2024. Quatre cents d'entre eux avaient choisi de découvrir le patrimoine religieux sur le circuit de 12 km permettant de visiter :

- le Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes à Saint-Sorlin
- la Chapelle Saint-Vincent à Saint-Laurent-d'Agny
- la Chapelle rénovée de la Médiathèque Louis Calaferte à Mornant
- l'église Saint-Pierre et son exposition à la Maison de Pays (voir page 2)

À chaque étape, des Amis du Patrimoine Mornantais accueillaient les marcheurs. Au sanctuaire, Maurice Moretton de l'association Notre-Dame de Saint-Sorlin ravissait les promeneurs par la relation de mille anecdotes...

Petite histoire du Sanctuaire de Saint-Sorlin

Extraits du livre : Histoire d'une petite paroisse, Saint-Sorlin en lyonnais

... au printemps 1954, le Père Vautherin réunissait tous les jeunes de Saint-Sorlin pour lancer le projet de déplacer et restaurer une croix implantée au centre du village, particulièrement dégradée...

... et c'est ainsi que près de la route, à la sortie du village, en direction de Riverie, au lieu-dit "les Roches", fut érigée la croix, puis en 1955, le Sanctuaire de Notre Dame de Lourdes reproduction fidèle de la grotte de Massabielle...

... à cette époque, Saint-Sorlin comptait 170 habitants. Tous les habitants ont contribué à la construction de l'édifice sous l'égide du curé de la paroisse. Les travaux ont commencé le 7 février 1955 et l'inauguration a eu lieu le 18 septembre.

... On imagine aujourd'hui toutes les énergies qu'il a fallu mobiliser pour construire le Sanctuaire.

... Les années suivantes, des travaux complémentaires sont réalisés, notamment la construction de l'esplanade, la mise en place en 1959 de la statue de Sainte Bernadette, puis plus tard la construction d'une Chapelle souterraine.

L'association Notre-Dame est créée en 1962...



Accès très facile depuis la route



Vue de l'esplanade sur le lac de la Madone



Reproduction de la grotte de Lourde

Compte rendu de voyage : Le pays Antonin - Saint-Antoine-l'Abbaye



Le 12 septembre ce voyage conduisait nos Amis du Patrimoine Mornantais à Vinay pour la visite du Grand Séchoir situé au cœur de la noyeraie iséroise. Ce musée consacré à la noix de Grenoble fruit emblématique de la région est situé dans une ancienne ferme réhabilitée.

Cet espace met en scène la richesse du pays de la noix : les savoir-faire traditionnels et le métier de producteur de noix aujourd'hui, ainsi que l'architecture des séchoirs à noix. Cette visite a passionné nos participants qui ont bien apprécié également la dégustation des spécialités liées à la noix.



Nous avons poursuivi notre périple par la visite de Saint-Antoine-l'Abbaye, situé au pied du Vercors, ce village au prestigieux passé médiéval et religieux que nous avons découvert par une visite guidée remarquable qui nous a révélé les secrets d'une histoire millénaire. Entre les ruelles tortueuses, les façades des maisons médiévales, à colombage, la halle pour terminer au sommet par l'abbaye qui domine le village. Véritable joyau gothique, elle renferme un important trésor composé de reliques et d'objets précieux créés par l'ordre des Antonins témoignant de la grandeur passée du site, haut lieu de pèlerinages.

La visite de ce village classé parmi les plus beaux villages de France a enchanté nos Amis Mornantais. Une dégustation à la miellerie de l'abbaye clôturait notre visite.

Josette Sérignat



Prochains voyages : Le Pays Albigeois et Autour d'Aix-les-Bains

Le 11, 12 et 13 juin, en Midi-Pyrénées, découverte du pays Albigeois avec visite de Cordes-sur-Ciel qui ne cesse d'émerveiller les visiteurs par tant de beautés.

Albi la ville du grand peintre Toulouse-Lautrec qui a son musée et aussi Albi superbe par ses beaux panoramas et sa prestigieuse cité épiscopale : grande destination actuelle en vogue. Nous terminerons par une croisière sur le Tarn.



Le 11 septembre : Aix-les-Bains, croisière sur le lac du Bourget via le Canal de Savières qui permet d'apprécier le mieux le charme de ce lac superbe loué par le poète Lamartine et nous terminerons par la visite de la remarquable abbaye d'Hautecombe qui domine le lac.

Inscrivez-vous rapidement - Josette Sérignat Tél : 04 78 44 05 72

Restauration de la loge de Germany

HISTORIQUE

Les faits intéressants qui ont marqué l'histoire de cette loge depuis son acquisition par la famille CHAIZE en 1928, ainsi que la liste des travaux à réaliser, ont été traités dans le N° 47 de notre publication.

ÉVOLUTION DU PROJET

Depuis juillet le projet a bien avancé. La commune a signé l'acte d'acquisition, elle est propriétaire de la loge et du terrain s'y rattachant. Les formalités concernant le droit de passage pour l'accès vers le chemin de la Civaude, sont en voie d'achèvement. Les travaux de restauration de cette construction sont à peu près terminés, ils ont été réalisés en empruntant un passage provisoire à travers « prés » depuis le chemin de la Chalonnaire avec l'énergie produite par un groupe électrogène.

TRAVAUX

Les travaux engagés mi-octobre par une équipe « chantier » composée d'anciens artisans et de certains de nos adhérents rompus aux métiers du bâtiment ont été effectués dans des délais rigoureux en bénéficiant somme toute d'une météo clémente pour la saison.

Après réalisation traditionnelle de ces travaux, la loge a conservé aspect et authenticité.

Tout au long de cette opération notre équipe a bénéficié de l'appui de l'équipe technique communale et de son matériel pour, le terrassement préliminaire, l'évacuation des déblais de chantier et l'approvisionnement des matériaux.

Rappelons que la commune a financé la totalité des matériaux.

LE FUTUR

Pour l'association, notre mission « restauration » est terminée.

La commune doit se charger de l'aménagement des abords de la loge ainsi que l'accès vers le chemin de la Civaude.

Pour les Amis du Patrimoine Mornantais, restera à faire vivre ce lieu en présentant plans et documents en lien avec le paysage et l'environnement.

Merci à l'équipe « chantier » à l'équipe municipale, à la commune et à l'association initiatrices de ce projet.

Georges Glas



Participation au Salon du Patrimoine à Messimy

Le dimanche 24 novembre 2024, les Amis du Patrimoine Mornantais tenaient un stand au Salon de l'Araire où 37 associations patrimoniales exposaient leurs activités ainsi que de nombreux livres et photos.

Nous avons pris des contacts avec différentes communes, Vénissieux, Bessenay, et Savigny où nous pourrions visiter, l'abbaye, leurs églises et cimetières lors de voyages avec co-voiturage.

Une conférence sur l'aqueduc du Gard était animée par Monsieur Fabrice VILLE et clôturait cette journée.

Roxane Bidaud



Hélas, le vandalisme n'épargne pas le patrimoine...

La loge de la Glacière (vers l'aqueduc) a été totalement vandalisée : porte d'entrée, serrures, meuble intérieur ainsi que toute la documentation et les panneaux d'information sur l'aqueduc et les moulins...

Sur la loge de la Glacière et sur la loge de la Madone, les panneaux photovoltaïques permettant l'éclairage intérieur ont été détruits.

Rien ne justifie la stupidité de ces actes qui appellent une sanction exemplaire mais qui ne décourage pas les APM !

Un projet à facettes multiples

Le département du Rhône a dressé ces dernières années un inventaire détaillé des cinquante espaces naturels sensibles du département. Ces espaces présentent un intérêt environnemental (faune, flore, patrimoine bâti, paysage...). Ces espaces sont maintenant strictement protégés. Sur le territoire de la COPAMO ont été répertoriés : la vallée du Bozançon sur Saint-Maurice, Saint-Didier et Riverie, les landes de Montagny, le bois de Bouchat sur Saint-Laurent-d'Agny, la vallée de Barry sur les communes de Soucieu et Brignais.

Dans la loge de Germany, seront présentés ces différents espaces et une exposition sur ce thème se tiendra à la Maison de Pays au cours du premier trimestre 2026.

Marc Serin

Tout savoir, tout dire, tout proposer ou presque...

En participant à l'Assemblée Générale des APM le samedi 15 mars 14 h 30 salle Noël Delorme.

Comité de Rédaction de la lettre semestrielle

Josette Sérignat, Monique Zacharie, Patricia Marco, Roxane Bidault,
Bernard Besson, Hubert Flachy, Paul Delorme, Marc Serin, Alain Meyer

Lettre N° 48 Janvier 2025

APM Maison des Associations Mornant